

La REcyclerie et le Musée du Vivant d'AgroParisTech
en partenariat avec L'INA
présentent

la gueule ouverte

L'EXPO DU JOURNAL
QUI ANNONÇAIT
LA FIN DU MONDE

La REcyclerie
83, Bd Ornano
Paris 18^{ème}

DU 20 MAI AU 28 AOÛT 2022

Plus d'infos sur: www.lagueuleouvertelexpo.fr

Les maux pour rire

En cette année 2022, la REcyclerie, le Musée du Vivant AgroParisTech, en partenariat avec l'INA proposent une exposition-anniversaire rassemblant 35 numéros iconiques de *La Gueule Ouverte*, affichés en grands formats, disponibles dans leur intégralité et en lecture libre. À leurs côtés, une fresque, des éclairages historiques, des archives audiovisuelles ou radiophoniques d'époque sélectionnées par l'INA et des info-kiosques de fanzines contemporains qui résonnent avec la ligne du journal. Par delà les supports, l'expo sera activée dans le temps présent par une multitude d'événements répartis sur la durée de l'exposition, afin d'interroger ensemble quelques grands sujets de l'écologie politique et médiatique : son public, son ton, ses sources, son émergence et ses filiations, cinquante années après la naissance de ce journal radical, qui annonçait la fin du monde.

- **35 numéros iconiques** placardés en grand format et en lecture libre
- **Une fresque de 40 mètres carrés** créée par l'artiste Rafael Alterio
- **Des archives radiophoniques et audiovisuelles** sélectionnées par l'INA
- **Un kiosque à fanzines** signé Chats Noirs, la Fanzinothèque et le Fanzinarium
- **Un cycle d'événements** autour des trois grandes thématiques de l'exposition : la médiatisation de l'écologie, la politisation de l'écologie, et l'intergénérationnalité des luttes.

L'exposition *La Gueule Ouverte* est low-tech et éco-conçue en matériaux biosourcés ou de réemploi.

Libre et à l'usage de toutes et tous, elle pourra être prêtée et sera à l'issue de son décrochage intégralement disponible en consultation libre et au téléchargement sur le site museeduvivant.fr.

Crédits de l'exposition :

Conception éditoriale : Aurélie Utzeri, Simon Rossard

Contenus historiques : Arthur Nazaret

Création artistique : Rafael Alterio

Production : Antoine Chaléat

Programmation : Simon Rossard

Sélection INA : Zoé Laboue, Florence Lucet



MUT ALLER
ALLONS-Y
OËIL!

VERT

Vernissage

Afin d'inaugurer cette exposition, la REcyclerie accueillera le **20 mai** prochain une **conférence inédite** de 19h à 20h30 suivie d'une soirée, en présence des partenaires de l'exposition et des anciennes du journal.

L'information écologique est-elle subversive par nature ?

Quand le sage montre l'alerte, le fou regarde le doigt 

Discussion collective avec :



Hervé Kempf

rédacteur en chef de
Reporterre, le quotidien
de l'écologie



Anne-Sophie Novel

journaliste indépendante
et pour *Vert*, le média qui
annonce la couleur



Arthur Nazaret

journaliste, auteur
du livre *Une histoire
de l'écologie politique*

Propos introductifs par Aurélie Utzeri et Simon Rossard.
Modération par Simon Beyrand.

À la (re)découverte du journal qui annonçait la fin du monde

Faire (re)découvrir ce journal écologique "qui annonçait la fin du monde", voilà l'objectif de *La Gueule Ouverte*, exposition-anniversaire éponyme d'un journal fondé en 1972 qui marquera la naissance et le virage du positionnement politique de l'écologie en France.



Fournier

Créé par Pierre Fournier avec l'aide d'Emile Prémillieu en novembre 1972, *La Gueule Ouverte* est un projet d'équipe né de la cuisse du journal

satyrique *Hara-Kiri* (créé en 1960) et de *Charlie Hebdo* (créé en 1970). Nommé et présidé par le Professeur Choron, il verra défiler parmi ses pages des dessins ou textes de Cabu, Wolinski, Reiser, Isabelle Monin-Soulié, Henri Montant dit Arthur, Soulas, Nicoulaud, Gébé, Hugot, Willem. Succès immédiat : contre toute attente le premier numéro s'écoulera à 70 000 exemplaires. Pierre Fournier, qui décèdera prématurément, ne verra en réalité la publication que de 3 numéros.

Sous la direction d'Isabelle Monin-Soulié, rédactrice en chef, la ligne de *La Gueule Ouverte* ancrera et encre dans le dur :



Le journal est un espace de critique et de réflexion sur la société.

Si le lecteur trouve une information intéressante, qu'il la partage. Sinon qu'il l'oublie !

Isabelle Monin-Soulié



La Gueule Ouverte devient alors un objet qui se passe, qui se partage et qui se prête. Acheté une fois mais lu dix, il peinera à tenir et à conserver l'équilibre de ses premiers tirages. Une aventure, quelques appels à l'aide et quelques fusions plus tard, il imprimera son dernier numéro (n°314) en 1980. ■



Coup d'œil dans un rétro pas si rétro

"Interroger une certaine histoire de la France et des idées, dans une époque qui découvrait l'écologie et qui se risquait à la positionner à gauche ; Interroger une histoire de la liberté d'information et de ton ; Interroger la marge et le consensus ; Interroger l'histoire de la pensée écologiste ; S'accorder le droit d'un regard dans le rétroviseur, et celui de se laisser surprendre par la troublante actualité des unes. Au cœur d'une maison de l'écologie pour toutes et tous ; dans un tiers-lieu engagé au quotidien ; nombreux sont au fond les motifs de cette exposition. La REcyclerie les accueille et les porte tous, avec une joie humble mais non dissimulée !"



Simon Rossard, responsable de programmation éco-culturelle à la REcyclerie.

Une autre histoire de l'écologie politique

"Fondé en 2007, le Musée du Vivant (premier musée international sur l'écologie et le développement durable) dépend de l'institut AgroParisTech. Pensé pour assurer un rôle de médiateur entre les domaines de recherche et d'enseignement d'AgroParisTech vers le grand public, le musée envisage l'écologie dans son sens large, soit le rapport des êtres vivants avec leur environnement. Il traite l'écologie scientifique, culturelle, politique ou de la vie quotidienne. Ainsi conserve-t-il un grand nombre de documents qui viennent témoigner du passage historique d'une écologie scientifique puis militante vers une écologie politique. Parmi eux figurent ces exemplaires de *La Gueule Ouverte*, que le musée est fier de valoriser à cette occasion avec la REcyclerie et l'INA."



MUSÉE DU VIVANT
AGROPARISTECH

Aurélie Utzeri, Responsable des collections du Musée du Vivant AgroParisTech.

Un regard sur l'écologie, à travers des archives de l'INA

L'Institut national de l'audiovisuel (INA), modèle unique au monde, est un média riche de 80 ans de mémoire télé, radio et web. Fort de plus d'un milliard de vidéos vues par an, il conserve, numérise et diffuse vers tous les publics, l'une des plus importantes bibliothèques audiovisuelles et numériques, aujourd'hui constituée de 22 millions d'heures d'archives.

L'INA est heureux de s'associer à l'exposition *La Gueule Ouverte* à l'occasion de ses 50 ans, en dévoilant une sélection d'archives tels que, des reportages, les coulisses du journal, des interviews inédites retraçant les combats et le pari un peu fou de l'une des premières revues françaises consacrées à l'écologie.

Afin de s'insérer au mieux dans le dispositif de l'exposition, les archives vidéo seront accessibles via un système de QR Code.



Le Programme

21 et 22 mai :

Contre-Culture intensive :
**Le week-end des éco-zines
en lutte**

Un week-end pour s'initier à l'art du fanzine, de la microédition et de la création écolo radicale ! Consultation de fanzines rares, expo, ateliers créatifs autour du fanzine et découverte du format newsletter.

En partenariat avec La Fanzinothèque, Le Fanzinarium et Chats Noirs.

27 Mai :

**Comment lancer
un média écologique ?**

Masterclass sur les nouveaux médias d'écologie et la transition écologique des grands médias.

En partenariat avec Studio Médianes

7, 14, 22 juin :

la régénérationnelle

Cycle de trois rencontres entre jeunes et ancien·nes militantes d'un même combat.

En partenariat avec makesense

26 juin :

**Marché de la presse
écolo indépendante**

Des stands sur les quais de la REcyclerie pour soutenir la presse et les maisons d'édition indépendantes.

En partenariat avec Le FELIPÉ

**Marge ou crève !
Festival de dessin de presse #1**

Rythmé par des conférences, des ateliers de dessin et une exposition, le festival Marge ou crève ! vous propose de venir participer à la création d'un journal de dessin satirique abordant avec humour les enjeux écologiques d'aujourd'hui.

En partenariat avec Marge, DessinezCréezLiberté et Charlie Hebdo

Du 15 au 28 août :

Gare aux Docs

Festival de cinéma documentaire engagé sur les rails de la Petite Ceinture.

En partenariat avec ImagoTV et l'INA

Les Partenaires

partenaires officiels



MUSÉE DU VIVANT
AGROPARISTECH

ina

partenaires de production

artichaud

partenaires de programmation



make_sense



Médianes

CHARLIE HEBDO

vert

IMAGO

Dessinez
Créez
Liberté

MARGE
MÉDIA DESSINÉ

Reporterre
le quotidien de l'écologie

L'OBS

STOP BOLLORE



La REcyclerie

Simon Rossard,
Responsable de programmation
programmation@larecyclerie.com

Margot Desmons,
Chargée de communication
com@larecyclerie.com

Musée du Vivant AgroParisTech

Aurélie Utzeri,
Responsable des collections
aurelie.utzeri@agroparistech.fr

Institut national de l'audiovisuel

Marie Borgen,
Attachée de presse
mborgen@ina.fr · 06 76 71 70 92

Relations presse

Lollypop Communication
Tél. : +33 (0)1 48 44 23 67

Radio & TV
Véronique Boyer, Attachée de presse
verob@lollypopcommunication.com

Presse écrite & web
Marino Lebleis, Attachée de presse
marino@lollypopcommunication.com

La REcyclerie
83 Boulevard Ornano, 75018 Paris
Ouvert tous les jours
www.larecyclerie.com



www.lagueuleouvertelexpo.fr